

Technical Rider - WhyNot

Dieser Technical Rider dient als Vorgabe und setzt voraus, dass mit der Band eine Bereitstellung von Licht- und Tontechnik durch den Veranstalter vereinbart wurde. Individuelle Abweichungen müssen in jedem Fall zunächst mit der Band abgesprochen sein. Andernfalls gehen wir davon aus, Equipment und Veranstaltungsort gemäß untenstehender Auflistung vorzufinden. Zusätzlich zur Anlage sollte ein Ton- bzw. Lichttechniker gestellt werden. Wir reisen mit eigenem Tontechniker.

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Bandkontakt: Simon Meusel, Tel.: 0151 / 227 83 652

Tontechnik: Christian Hofmann, Tel.: 0170 / 8672045, mail: info@hofmann-eventtechnik.de

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muß mindestens 105 dB betragen. Bevorzugt werden aktuelle, hochwertige PA-Systeme, die den Publikumsbereich gleichmäßig und druckvoll beschallen können. Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. F.o.H.

Wir benötigen ein Digitalmischpult, folgende Auswahl ist dabei möglich (bestehende Setups werden dann mitgebracht):

- Yamaha LS9-32
- Yamaha M7CL-48
- Yamaha QL5/CL3/CL5
- Allen&Heath iLive T112/IDR48

Alternativen sind nicht möglich. Falls dies nicht möglich ist, bringen wir das Mischpult gegen Aufpreis mit. Bitte setzen Sie sich dann mit uns in Verbindung.

3. Monitoring

Die Band spielt komplett mit In Ear. Dies wird komplett mitgebracht.

4. Lichttechnik

Wir bringen ein Banner mit, 3x2m. Dieses wird dann vor Ort an der Backtruss angebracht.

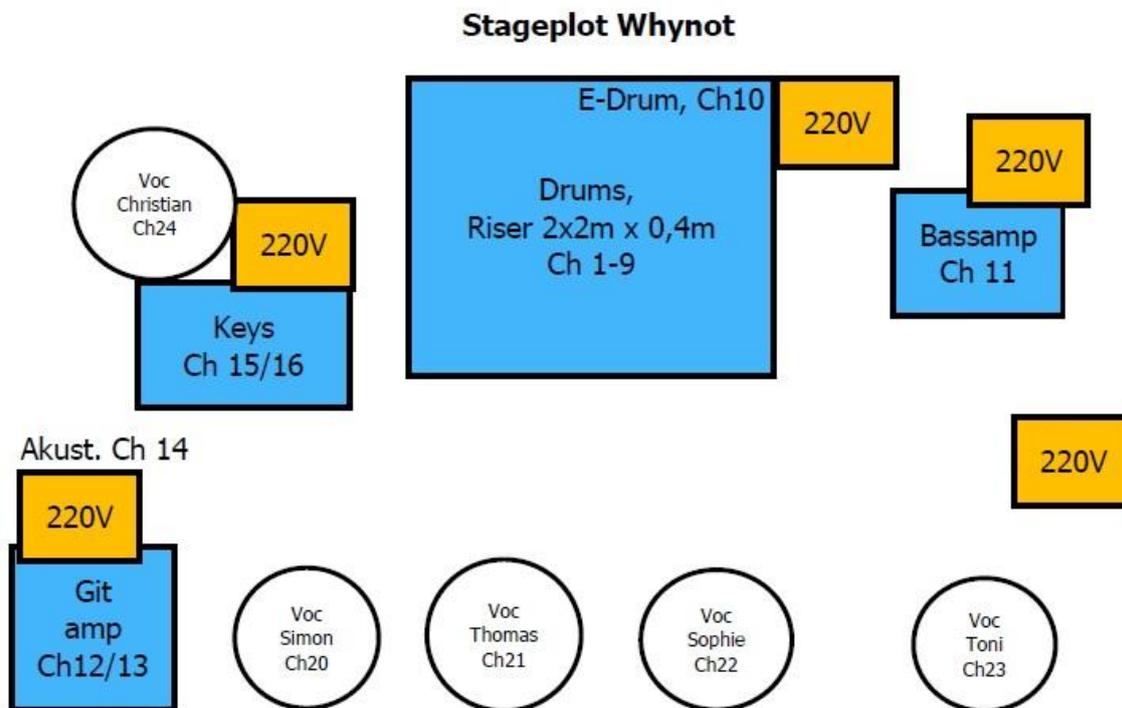
Wir freuen uns über ein modernes Lichtsetup, gern mit Moving Lights, Blindern, Strip Lights, ACL. Vorgaben machen wir hier keine, erlaubt ist, was für eine gute Rockshow gefällt !

4. Mikrofonie, Mischpultbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofonierung	Stativ	Sub1	Sub2
1	Kick	Audix D6/Beta52	Galgen klein	1	
2	Snare	Audix i5/SM57	Claw	2	
3	HH	NT5/e914	Galgen	3	
4	T1	Audix D2/e604	Claw	4	
5	T2	Audix D2/e604	Claw	5	
6	T3	Audix D2/e604	Claw	6	
7	T4	Audix D4/e604	Claw	7	
8	OH links	NT5/e914	Galgen groß	8	
9	OH rechts	NT5/e914	Galgen groß		
10	E-Drum	DI aktiv			
11	Bass	XLR			
12	Git Lead	e906	Claw		2
13	Git Lead	MD421	Claw		3
14	Akustik Git	DI aktiv			4
15	Keys L	Subcore von Christian			
16	Keys R	Subcore von Christian			
17	Umhänge Key	Subcore von Christian			
18	Klick 1	Subcore von Christian			
19	Klick 2	Subcore von Christian			
20	Voc SR (Simon)	e935	Galgen groß		1
21	Voc C (Thomas)	e935 (eigenes)	Galgen groß		
22	Voc C (Sophie)	E935 (wireless)	Tellerstativ		
23	Voc SL (Toni)	e935	Galgen groß		
24	Voc Keys	eigenes	Galgen groß		
25					
26					
AUX1	Monitor SR	XLR, eigenes In Ear			
AUX2	Monitor Center	XLR, eigenes In Ear			
AUX3	Monitor SL	XLR, eigenes In Ear			
AUX4	Monitor Drums	XLR auf Mixer Drums			
AUX5	Monitor Keys	XLR, eigenes In Ear			
AUX6	Monitor Tina	XLR, eigenes In Ear			

5. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muß nach folgendem Plan gestaltet sein. Numerierte Rechtecke bezeichnen Floor-Monitore, die einbeschriebene Nummer bezeichnet den Monitorweg. An den durch einen mit einem „S“ beschrifteten Kreis markierten Stellen müssen 3-fach Stromverteiler (220V, Schuko) bereitliegen.



Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders.

Datum, Unterschrift Band

Datum, Unterschrift Veranstalter