

# **Technical Rider – WHY NOT**

Dieser Technical Rider dient als Vorgabe und setzt voraus, dass mit der Band eine Bereitstellung von Licht- und Tontechnik durch den Veranstalter vereinbart wurde. Individuelle Abweichungen müssen in jedem Fall zunächst mit der Band abgesprochen sein. Andernfalls gehen wir davon aus, Equipment und Veranstaltungsort gemäß untenstehender Auflistung vorzufinden. Zusätzlich zur Anlage sollte ein Ton- und Lichttechniker gestellt werden. Wir behalten uns jedoch individuell vor, mit eigenem Tontechniker anzureisen.

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an Simon Meusel, Tel.: 0151 22 78 36 52.

## **1. Beschallungsanlage**

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am F.o.H. muss mindestens 105 dB betragen. Bevorzugt werden aktuelle, hochwertige PA-Systeme, die den Publikumsbereich gleichmäßig und druckvoll beschallen können. Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

## **2. Lichtanlage**

Die Lichtanlage muss ebenfalls den örtlichen Begebenheiten angemessen sein und mit der Band im Vorfeld bezüglich Aufbau (backtruss und/oder sidetruss) und Art, Anzahl und Positionierung der einzelnen Lichtelemente abgeklärt worden sein.

## **3. F.o.H.**

### **a) Mischpult**

benötigt wird ein Mischpult (bevorzugt Midas, Crest oder Allen & Heath) mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 8 Aux-Wegen (davon 6 pre-fade, 2 post-fade)

### **b) Peripherie**

benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- je ein 31-Band EQ in jedem pre-Fade Auxweg
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91/TC M3000 und ein Tap-Delay)
- 8 Kompressoren (z.B. dbx166, DBX 1066, SPL Dynamaxx o. vgl.)
- 4 Gates (DBX, Drawmer o. vgl.)
- 1 CD-Player

Liveband WHY NOT GbR, c/o Christian Hertha, Untere Wehd 32, D-96515 Sonneberg

Gern gesehen sind auch folgende Digitalpulte (bestehende Setups werden dann mitgebracht):

- Yamaha LS9-32
- Yamaha M7CL-32/48
- Allen&Heath iLive T112/IDR48
- Allen&Heath GLD-80

Falls es Abweichungen in der vorhandenen Technik gibt, sind diese im Vorfeld mit der Band abzusprechen.


#### **4. Monitoring**

Alle Musiker benutzen zum Monitoring InEar-Systeme, welche selber mitgebracht werden. Nur für den Weg AUX4 (Drums) wird ein kleines Mischpult (mind. 4 Kanäle und 3-Band EQ in den Kanalzügen) benötigt, da Klick bzw. Metronom separat vom Schlagzeuger in dessen Monitor-Weg selbstständig zugemischt werden.

## 5. Mikrofonie, Mischpultbelegung

Kanal	Instrument	Mikrofonierung	Stativ	Sub1	Sub2
1	Kick	Beta52	Galgen klein	1	
2	Snare	e905	Claw	2	
3	HH	NT5/e914	Galgen	3	
4	T1	e604/e904	Claw	4	
5	T2	e604/e904	Claw	5	
6	T3	e604/e904	Claw	6	
7	T4	e604/e904	Claw	7	
8	OH links	NT5/e914	Galgen groß	8	
9	OH rechts	NT5/e914	Galgen groß		
10	E-Drum	DI			
11	Bass	DI			
12	Git Lead	e906	Claw		2
13	Git Lead	MD421	Claw		3
14	Akustik Git	DI aktiv!			4
15	Keys L	Subcore von Christian			
16	Keys R	Subcore von Christian			
17	Umhänge Key	Subcore von Christian			
18	Klick 1	Subcore von Christian			
19	Klick 2	Subcore von Christian			
20	Voc SR (Simon)	e935	Galgen groß		1
21	Voc C (Thomas)	e935 (eigenes)	Galgen groß		
22	Voc C (Tina)	e845 G1 (wireless)	Tellerstativ		
23	Voc SL (Toni)	e935	Galgen groß		
24	Voc Keys (Christian)	eigenes	Galgen groß		
25					
26					
AUX1	Monitor SR (Simon)	XLR, eigenes InEar			
AUX2	Monitor C (Thomas)	XLR, eigenes InEar			
AUX3	Monitor SL (Toni)	XLR, eigenes InEar			
AUX4	Monitor Drums (Marco)	XLR auf Mixer Drums			
AUX5	Monitor Keys (Christian)	XLR, eigenes InEar			
AUX6	Monitor C (Tina)	XLR, eigenes InEar			

## 6. Bühnenplan, Stromverteilung, Monitorwege

Die Bühne muss nach folgendem Plan (Draufsicht, stage front ist unten) gestaltet sein. An den mit  markierten Stellen müssen 5-fach Stromverteiler (230V, Schuko) bereitliegen.



Keys+Voc (Christian, AUX5)



Drums, AUX4 Monitor (Marco)



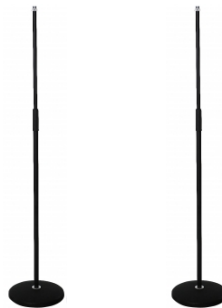
Bass-Git. (Toni)




Git., Akustik Git., Voc SR (Simon, AUX1)



Vocals C (Thomas, AUX2 & Tina, AUX6)



Voc SL (Toni, AUX3) 

**stage front**

Hiermit bestätigen *Band* und *Veranstalter* die Kenntnisnahme und Gültigkeit dieses Technical Riders.

Datum, Unterschrift *Band*

Datum, Unterschrift *Veranstalter*

Liveband WHY NOT GbR, c/o Christian Hertha, Untere Wehd 32, D-96515 Sonneberg